



Une plongée ambitieuse dans l'histoire de l'art. Un voyage tout en lumière au cœur de la prose de Zola et de la peinture de Cézanne. [Le Journal des Grignoux](#)



Synopsis. Ils s'aimaient comme on aime à treize ans : révoltes, curiosité, espoirs, doutes, filles, rêves de gloires, ils partageaient tout. Paul est riche. Emile est pauvre. Ils quittent Aix, « montent » à Paris, pénètrent dans l'intimité de ceux de Montmartre et des Batignolles. Tous hantent les mêmes lieux, dorment avec les mêmes femmes, crachent sur les bourgeois qui le leur rendent bien, se baignent nus, crèvent de faim puis mangent trop, boivent de l'absinthe, dessinent le jour des modèles qu'ils caressent la nuit, font trente heures de train pour un coucher de soleil... Aujourd'hui Paul est peintre. Emile est écrivain. La gloire est passée sans regarder Paul. Emile lui a tout : la renommée, l'argent, une femme parfaite que Paul a aimé avant lui. Ils se jugent, s'admirent, s'affrontent. Ils se perdent, se retrouvent, comme un couple qui n'arrive pas à cesser de s'aimer...

Film éminemment artistique, porté à la fois par la volupté d'une merveilleuse prose littéraire qui charme l'oreille, et par la magie visuelle d'une illustration aux allures de toile de maître captivant le regard, « Cézanne et Moi » conjugue les deux arts dont il parle et brosse à travers eux, un portrait de l'artiste en général, utilisant une belle histoire d'amitié à travers le temps, pour évoquer un métier exigeant et tortionnaire de manière plus générale. Des affres de l'échec aux angoisses du succès, Danièle Thompson met en scène



Zola et Cézanne, mais ne manque pas d'élever son film plus haut. Les artistes torturés qui souffrent de la non-reconnaissance de leur art, ceux qui ont réussi mais qui souffrent de la peur de ne pas durer, ceux qui angoissent devant le devoir de se réinventer, ceux qui s'entêtent à ne pas déroger à leur philosophie quitte à rester dans le carcan des mésestimés, ceux qui finissent par se perdre, ceux qui finissent par se trouver, ceux qui déclinent, ceux qui sont tardivement appréciés, ceux qui ont su saisir leur époque, ceux qui ont été trop avancés sur elle... Il n'y a finalement aucune vérité dans le monde de l'art, et c'est bien de cela dont parle Danièle Thompson au-delà de sa poignante histoire initiale, quasiment résumée en une scène bouleversante, une séquence nocturne sur un ponton entre deux hommes où se subliment des notions d'amitié, de soutien, d'aigreur et de jalousie fraternelle. Ou comment vivre le succès d'un ami quand on ne parvient pas à dépasser son échec personnel... C'est sur ce ressort narratif que repose tout « Cézanne et Moi », récit méconnu des destinées de deux génies aux trajectoires différentes.

MONDOCINE - Nicola Rieux

Réalisé par **Danièle Thompson** • Avec Guillaume Gallienne, Guillaume Canet, Alice Pol, Déborah François, Sabine Azéma... • Comédie dramatique • France (2016) • 1h56' • v.o. française • Distributeur : **ALTERNATIVE FILMS**