



Un bijou délicatement romanesque qui révèle une grande actrice : Paula Beer

STUDIO CINE LIVE - Thierry Cheze ★★★★★



Synopsis. Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville...

Prix Marcello Mastroianni du Meilleur Jeune Espoir pour Paula Beer à la Mostra de Venise 2016

Presse : ★★★★★ 3,5 (48 critiques)

Spectateurs : ★★★★★ 4,1 (1 980 votes)

Une fois encore, François Ozon mène deux films en parallèle : on voit l'un et on entrevoit l'autre. Chez lui, les images contredisent toujours les discours. Sans doute parce qu'il confronte en permanence l'inconscient de ses personnages (...) avec ce qu'ils disent ou taisent. A ses yeux, la réalité n'est rien. N'existe que par l'artifice. Les décors et costumes qu'il choisit, les situations qu'il invente, les sentiments qu'il exalte le prouvent, le rendant proche d'artistes extravagants comme Douglas Sirk ou Max Ophuls. (...) Ici, chacun s'illusionne et tout le monde se trompe. Le



cinéaste contemple erreurs et mensonges avec une indulgence dénuée de la provocation de ses débuts. Depuis quelques films, c'est vrai, François Ozon semble avoir atteint une véritable maîtrise : l'osmose délicate, imprécise, entre audace et lyrisme. Désormais, ses mises en scène semblent s'étendre, amples, belles et sereines. Mais cette épure n'empêche pas le tourment ...

TELERAMA - Pierre Murat ★★★★★

François Ozon nous bouleverse dans son nouveau film, un mélo historique qui se déroule juste après la guerre 14-18, et nous raconte comment la culpabilité, le mensonge et le déni peuvent être surmontés pour continuer à vivre. Un chef-d'oeuvre. [LE PARISIEN](#) ★★★★★

Le cinéaste fait preuve ici d'une grande délicatesse. Les années passant, il résiste à la tentation des provocations un peu infantiles et vaines, assume le classicisme du projet et offre à des interprètes toujours justes de se montrer à leur avantage. [LE NOUVEL OBSERVATEUR](#) - Pascal Mérieau ★★★★★

Réalisé par **François Ozon** • Avec Paula Beer, Pierre Niney, Ernst Stötzner... • Drame • France, Allemagne (2016) • Durée : 1h53' • v.o. Français | Allemand, s/t français • Distributeur : [SEPTEMBER FILM](#)