



**Sept ans après « Head on », Fatih Akin a fait son grand retour sur la Croisette avec une dénonciation sans concession du terrorisme néo-nazi. Un thriller maîtrisé tout autant qu'un touchant portrait de femme, qui offre à Diane Kruger un de ses meilleurs rôles.**

**LE JOURNAL DES GRIGNOUX**



**Synopsis.** La vie de Katja s'effondre lorsque son mari et son fils meurent dans un attentat à la bombe. Après le deuil et l'injustice, viendra le temps de la vengeance.....

**Un pamphlet contre la haine!** « In The Fade » représentera l'Allemagne aux Oscars. Un grand écart artistique, culturel et géographique qui prouve à quel point le film de Fatih Akin est à la fois une réussite et dans l'ère du temps. (...) Un film résonne d'autant plus quand il fait écho à un contexte social particulier. En cela, « In The Fade » appuie là où ça fait mal. À l'heure où l'extrême droite fait son retour au parlement allemand, où des néo-nazis défilent en Pologne et où l'Europe semble en décomposition, le film se veut comme un puissant pamphlet contre la haine. Le film est basé sur une histoire presque vraie, à savoir l'envie de justice de familles turques après que des extrémistes ont assassiné des allemands d'origine turque il y a quelques années. Sujet brûlant et un peu tabou en Allemagne, l'occasion donc pour Akin de montrer l'horreur de l'extrémisme. Toute la force du récit tient aussi dans le rôle de Katja, femme blonde aux yeux bleus de « type aryenne » selon Akin, qui empêche le film de tomber dans un bête manichéisme. Ici, au contraire,



personne n'est blanc ou noir, tout le monde est gris. Et les méchants de l'histoire ne sont pas les étrangers, mais bien des allemands blonds aux yeux bleus. En cela, le choix de Diane Kruger n'est pas anodin. L'Allemande, qui a autant brillé dans des tragédies grecques que dans des roads-trips américains, porte ici le film sur ses épaules et livre la meilleure performance de sa carrière. Disons le : Diane Kruger est magistrale ! La réussite tient aussi dans le personnage, dans son identification avec le spectateur : on ressent littéralement les mêmes émotions qu'elle, du chagrin à la haine, l'incompréhension jusqu'au désir de vengeance. Un film qui nous emmène donc tant autant dans le cœur de son personnage que dans le cœur d'une société allemande mise à mal. Le film ne nous épargne rien, tant dans la dureté des événements que dans la description terrible de notre société. Un film réussi, vécu à travers les yeux d'une Diane Kruger époustouflante, sublimée par une mise en scène maniériste et efficace. Le film le plus poignant de l'année ! **SILENCE MOTEUR ACTION - Simon Robert ★★★★★**

Réalisé par **Fatih Akin** • Avec Diane Kruger, Denis Moschitto, Numan Aca... • Drame • Allemagne, France (2017) • Durée : 1h46 v.o. Allemand, s/t français • Distributeur : **CINEART**