

Jeudi 4 septembre 2014

à 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30



Hippocrate

Ne craignez rien, votre santé est entre de bonnes mains !

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence...

Comédie douce-amère qui nous plonge dans l'univers hospitalier avec un goût pour les ambiances contrastées, entre éclats de rire et moments d'émotion (*avoir-à-lire*). Une vraie petite réussite aussi sincère que populaire. (*Film de Culte*). Une immersion à échelle humaine dans des situations qui ne le sont pas toujours. (...) On apprend ici à connaître le quotidien de personnes confrontées à la tristesse humaine et dont les barrières constructives nécessitent parfois l'emploi de l'humour noir dans des situations les plus tragiques. Une très belle réussite ! (*Le Passeur Critique*)

« Depuis l'adolescence, j'ai toujours voulu être réalisateur », explique Thomas Lilti, « mais la pression familiale aidant, on m'a fait comprendre qu'il vaudrait mieux commencer par faire de « vraies » études. Mon père étant médecin, j'ai opté pour la fac de médecine pour acheter ma tranquillité. Pendant ma première année, je me suis lancé en douce dans l'écriture de scénarios. En seconde année, je me suis dit que mes études étaient lancées, et en parallèle j'ai réalisé mes premiers courts-métrages. Tout en continuant mon cursus médical, j'ai rencontré un producteur qui m'a permis de me professionnaliser. De fil en aiguille, j'ai tourné mon premier long-métrage, LES YEUX BANDES, mais sans jamais arrêter la médecine. Et jusque là, je n'ai jamais choisi de l'arrêter pour le cinéma. »

« Il y a un point commun évident entre ces deux professions : le travail en équipe, une forme de hiérarchie et le contact avec divers corps de métiers spécialisés. La différence, et c'est d'ailleurs ce dont parle HIPPOCRATE, est le poids de la responsabilité que l'on peut porter quand on est médecin, ce sentiment perpétuel d'être dans le doute, se demander si on n'a pas fait une erreur qui pourrait avoir de graves conséquences. Cette perte de l'insouciance m'a beaucoup marquée... Quand on fait un film, certes il peut y avoir certaines angoisses, mais au pire ça donne un mauvais film, c'est potentiellement moins dramatique ! Etre étudiant en médecine m'a cependant toujours servi dans le cinéma d'abord parce que ça intrigue mes interlocuteurs, ensuite parce que ça les a amenés à penser que j'avais une grande capacité de travail, d'exigence. A l'inverse, il était hors de question de dire dans mon milieu étudiant que je faisais du cinéma, car ça posait une réputation de « glandeur », de quelqu'un qui se prend pour un artiste, qui manque de sérieux. Très longtemps, j'ai cloisonné mes deux métiers. Certains chefs de service ont découvert par hasard que j'étais réalisateur, mais la plupart ne l'ont jamais su. HIPPOCRATE est une manière de réconcilier ces deux facettes, tout en confortant l'idée que leur combinaison peut faire sens. »

Film de clôture à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2014



Sortie nationale

Réalisé par Thomas Lilti
Avec Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin,
Marianne Denicourt...
Comédie dramatique
France (2014) - 1h42'
Version originale française
Distribué par « Les Films de l'Élysée »

Programmation communiquée sous réserve de modification imposée par les distributeurs - Plus de détails sur les films sur notre site www.ccec.be
Abonnement Ciné-Club : 70 € pour 10 films / Prix à la séance : tarif habituel d'Imagix Mons