

**Jeudi 9 octobre 2014**

à 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30



## Gone Girl

Avec ce dixième long-métrage, David Fincher, le réalisateur perfectionniste et visionnaire de « Seven », « Fight Club », « Zodiac », « L'Étrange Histoire De Benjamin Button », « The Social Network », la série « House of Cards »..., nous livre une adaptation magistrale et hypnotique du roman « Les Apparences » de Gillian Flynn. Un thriller diabolique, ludique et cérébral !

Amy et Nick forment en apparence un couple modèle. Victimes de la crise, ils quittent Manhattan pour retourner s'installer dans la ville du Missouri où Nick a grandi. Mais le jour de leur 5<sup>ème</sup> anniversaire de mariage, Amy disparaît et Nick retrouve leur maison saccagée. Lors de l'enquête tout semble accuser Nick. Celui-ci décide, de son côté, de tout faire pour savoir ce qui est arrivé à Amy et découvre qu'elle lui dissimulait beaucoup de choses...

Le best-seller « Les Apparences » de l'américaine Gillian Flynn a été vendu à près de deux millions d'exemplaires aux États-Unis et a figuré vingt semaines consécutives dans le classement des meilleures ventes. La romancière, qui signe également le scénario du film, a confié qu'elle imaginait déjà David Fincher aux commandes de « Gone Girl » lorsqu'elle écrivait son livre. Pour son histoire à la fois oppressante et pleine de suspense, elle souhaitait un maître du thriller. Mais, une autre qualité de Fincher l'intéressait : son humour noir. Elle explique : « *Gone Girl, en dépit de sa noirceur, n'est pas dénué d'humour, et je savais qu'il saurait porter ces moments à l'écran.* » Elle en a d'ailleurs profité pour changer la fin de son récit en insérant un troisième acte inédit. Une surprise attend donc le public... ([AlloCinéetToullecine.com](http://AlloCinéetToullecine.com))

Un réalisateur très perfectionniste. Ben Affleck nous dit : « David Fincher filme de manière très spécifique et formelle, avec la notion que le spectateur est censé observer le moindre détail à l'image et recevoir le film dans son subconscient. Comme chez Kubrick, une grande attention est portée à chaque plan, chaque moment. Il est extrêmement précis sur les émotions qu'il veut faire ressentir au spectateur. La physicalité, la manière dont un personnage se déplace dans le champ de la caméra, est primordiale, et très souvent la raison pour laquelle il s'autorise autant de prises par scène. Il était très rigoureux, limite fastidieux, concernant le poids de Rosamund, comme s'il pouvait deviner si elle avait pris ou perdu des grammes uniquement en regardant sa silhouette passer dans le moniteur... Pour ma part, j'ai eu quelques directives au millimètre. « *Tu ne peux pas cligner de l'œil quand tu dis ce mot* » ou « *Remonte tes épaules à ce moment-là* »... Je n'étais pas toujours d'accord avec ce qu'il trouvait nécessaire, mais je m'y suis plié avec joie parce que je lui fais une confiance aveugle. » ([Premiere.fr](http://Premiere.fr))

Déjà projeté à la presse américaine, le dixième film de David Fincher a quasiment fait l'unanimité chez les critiques.

**Film d'Ouverture en Avant Première du 52<sup>ème</sup> New York Film Festival**

Presse : ★★★★★ 4,1 (81 critiques) - Spectateurs : ★★★★★ 4,3 (25.915 votes)



### Sortie nationale

Réalisé par David Fincher  
Avec Ben Affleck, Rosamund Pike, Scoot McNairy...  
Drame, Mystère, Thriller  
USA (2014) - 2h25'  
Version originale anglaise, s/t français  
Distribué par « 20th Century Fox »

Programmation communiquée sous réserve de modification imposée par les distributeurs - Plus de détails sur les films sur notre site [www.ccec.be](http://www.ccec.be)  
Abonnement Ciné-Club : 70 € pour 10 films / Prix à la séance : tarif habituel d'Imagix Mons