

Jeudi 3 avril 2014

à 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30

Inédit à Imagix Mons



The Grand Budapest Hotel

Wes Anderson signe une déclaration d'amour pleine de fantaisie à la Vieille Europe. *(Le Soir)*

Le film retrace les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son allié le plus fidèle. La recherche d'un tableau volé, oeuvre inestimable datant de la Renaissance et un conflit autour d'un important héritage familial forment la trame de cette histoire au coeur de la vieille Europe en pleine mutation...

Un tourbillon d'action autour d'un vol de tableau où se mêlent humour et chassés-croisés entre de multiples personnages, une histoire intemporelle d'amitié, d'honneur et de promesses tenues... Wes Anderson définit son huitième long métrage comme « un mélange d'inspirations incluant entre autres les comédies d'avant la censure des années 30, ainsi que les histoires et les mémoires de l'auteur viennois Stefan Zweig ».

Il raconte : « Au départ, mon ami Hugo Guinness et moi avons eu une idée. Cela faisait quelques années que nous discutons d'un personnage inspiré par un ami commun, quelqu'un d'exceptionnel ayant énormément de charme, qui manie les mots avec une merveilleuse aisance et a une vision du monde très particulière. Personne au monde ne lui ressemble. Et puis, indépendamment de cela, je réfléchissais à une idée de film européen, inspiré en particulier par Stefan Zweig, un écrivain dont j'ai réellement découvert l'oeuvre et mesuré sa valeur au cours de ces dernières années. Sont aussi entrés en jeu divers autres livres qui n'ont pas forcément de rapport direct avec ce film, comme par exemple « Eichmann in Jerusalem » d'Hannah Arendt, qui livre une fascinante analyse de la réaction de chaque pays européen à la menace nazie et explique comment toute l'Europe s'est effondrée, ou encore « Suite française » d'Irène Némirovsky. J'ai commencé à mélanger toutes ces idées avec l'image qu'Hugo et moi nous faisons de notre ami. Ce film est un peu la résultante de tout cela. »

Wes Anderson a situé son histoire dans la station thermale fictive d'un pays tout aussi imaginaire : Zubrowka. Il a créé non seulement toute l'esthétique de ce pays montagneux, mais aussi une histoire complète qui reflète celle de l'Europe de l'Est au XXe siècle – la montée du fascisme dans les années 30, suivie d'une période communiste, mais aussi un passé plus lointain, dans l'esprit « Belle Epoque »

Une variation hilarante, poétique et poignante sur la Vieille Europe, portée par un casting en état de grâce.
Chef d'oeuvre. *(Ecran Large)*

OURS D'ARGENT, GRAND PRIX DU JURY au Festival de Berlin 2014

Presse : ★★★★★ 4,2 (161 critiques) – Spectateurs : ★★★★★ 4,3 (23.973 votes)

Réalisé par **Wes Anderson**, avec **Ralph Fiennes, F. Murray Abraham, Mathieu Amalric...** – Grande Bretagne, Allemagne (2014) – Comédie dramatique – 1h39' - v.o. Anglais, Français, s/t français - Distribué par : « **Fox Searchlight** »



Programmation communiquée sous réserve de modification imposée par les distributeurs - Plus de détails sur les films sur notre site www.ccec.be
Abonnement Ciné-Club : 60 € pour 10 films / Prix à la séance : tarif habituel d'Imagix Mons