

Jeudi 1^{er} octobre 2015

à 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30



Maryland

Matthias Schoenaerts saisissant, dans un suspense efficace.

Studio Ciné-Live

Alice Winocour a construit son film avec un sens affirmé de la tension, saturant chaque plan d'une possibilité de sourde violence, laissant s'insinuer le doute sur la santé de Vincent tout comme sur la dangerosité de la situation, amenant Maryland vers le thriller palpitant, jusqu'à un final en apothéose. *Catherine Lemaire - Le Journal des Grignoux*

Syndrome post-traumatique. La jeune réalisatrice explique s'être intéressée aux photographes de guerre qui parlaient du retour difficile à la vie civile, après avoir côtoyé la mort et les horreurs des combats. De fil en aiguille, elle a rencontré des soldats qui rentraient d'Afghanistan et qui lui parlaient de leurs troubles, de leurs angoisses, de leurs accès de violence. Tous ces maux que l'on regroupe sous le terme de syndrome post-traumatique et qui mettent les soldats hors jeu. Le personnage de Vincent est né de ces rencontres. Elle a imaginé que son personnage serait un soldat à qui l'on dit qu'il ne peut pas repartir en opération, comme un ouvrier usé qu'on met à la casse. Et que le trajet de ce personnage serait celui de quelqu'un qui reprend possession de son corps. L'idée du film d'action est venue de là, du personnage. Elle avait aussi envie d'aller vers un territoire généralement réservé aux hommes, celui du film de genre.

Révélee avec « Augustine », son premier film, Alice Winocour change d'époque, mais explore la même thématique. Comme la patiente du professeur Charcot qui exprimait sa révolte par des crises d'hystérie dans « Augustine », Vincent, victime d'un syndrome post-traumatique après avoir combattu en Afghanistan, ne parvient plus à maîtriser son corps. Ces dysfonctionnements physiques, qui se manifestent lorsqu'il n'y a plus de mots pour exprimer ce que l'on ressent, ouvrent pour elle un espace pour le cinéma. Dans le film on ne quitte jamais le point de vue de Vincent. Tout est construit autour de sa perception physique des événements, c'est sur elle que l'histoire se joue, sur sa vision altérée et fragmentée de la réalité. On ne comprend que ce qu'il comprend, on ne sent que ce qu'il sent, on ne dispose jamais d'autres informations que celles qu'il enregistre. La réalisatrice voulait qu'on soit dans sa peau et qu'on éprouve le même vertige que lui face au réel.

Synopsis

De retour du combat, Vincent, victime de troubles de stress post-traumatique, est chargé d'assurer la sécurité de Jessie, la femme d'un riche homme d'affaires libanais, dans sa propriété « Maryland ».

Tandis qu'il éprouve une étrange fascination pour la femme qu'il doit protéger, Vincent est sujet à des angoisses et des hallucinations. Malgré le calme apparent qui règne sur « Maryland », Vincent perçoit une menace extérieure...



TIFF (Canada, 2015)

Sélection

Gala

Festival international du film de Cannes (France, 2015)

Sélection

Un Certain Regard

SORTIE NATIONALE

Réalisé par Alice Winocour

Avec Matthias Schoenaerts, Diane Kruger, Paul Hamy...

Drame – France, Belgique (2015) - 1h40'

Langue : Français

Distributeur : Victory Productions



Programmation communiquée sous réserve de modification imposée par les distributeurs - Plus de détails sur les films sur notre site www.ccec.be
Abonnement Ciné-Club : 70 € pour 10 films / Prix à la séance : tarif habituel d'Imagix Mons