



AU CINE-CLUB LE JEUDI 22 FEVRIER 2018

Sortie nationale 14h30 - 17h00 - 20h00 - 22h30

Médias : ★★★★★ 4,2 (53 critiques)
Spectateurs : ★★★★★ 4,0 (1 185 votes)

Un film saisissant, un véritable coup de maître, un petit bijou noir qui laisse une empreinte durable, doublement récompensé à Venise : Lion d'Argent du Meilleur Réalisateur et Prix du Meilleur Premier Film.



Synopsis. Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive...

Comme dans son court-métrage, « Avant que de tout perdre », Xavier Legrand aborde ici la violence conjugale, en mettant le spectateur sous tension. La peur est à l'origine du film, explique le réalisateur. La peur que suscite un homme prêt à tout pour retrouver la femme qui veut se séparer de lui et fuir son extrême violence. Le personnage d'Antoine, interprété par Denis Ménochet, est une menace permanente pour ses proches. Il met son entourage sous tension, il n'entend que sa douleur, il est prêt à manipuler quiconque, y compris ses enfants. Les femmes qui ont subi des violences conjugales, comme celle jouée par Léa Drucker, sont tout le temps en alerte, elles savent que le danger peut surgir de n'importe où, n'importe quand, et n'épargner personne. »

En France, une femme meurt tous les deux jours et demi des suites de ces violences, et même si les médias en parlent, le sujet reste tabou. Les victimes ont peur de se confier, les voisins et les proches ne disent rien, ils ne veulent pas s'immiscer dans un couple, une histoire privée. Le secret reste lourd.



Xavier Legrand ne voulait pas en parler à la manière d'un dossier d'actualité. Comme dans « Avant que de tout perdre », il désirait sensibiliser le public à ce drame en le traitant avec les armes du cinéma qui le passionne depuis toujours, celui d'Hitchcock, d'Haneke ou de Chabrol, un cinéma qui fait participer le spectateur en jouant avec son intelligence et avec ses nerfs.

Trois films ont guidé le réalisateur dans l'écriture : « Kramer contre Kramer », « La Nuit du Chasseur » et « Shining ». Il les a oubliés ensuite, au moment du tournage, mais ils l'ont aidé à réfléchir aux thèmes qu'il voulait traiter, et à trouver les humeurs et les ambiances que ses personnages traversent. « Kramer contre Kramer » est un film sur le droit parental qui l'a beaucoup marqué. On y voit, pour la première fois, une femme abandonner l'exclusivité de la garde de ses enfants et il dépeint, avec une acuité terrible, la douleur de la séparation. « La Nuit du Chasseur » montre comment l'on peut se montrer sans concession avec les enfants pour arriver à ses fins. « Shining » l'a inspiré pour la dernière partie de son film, la folie, l'enfermement, la terreur. La violence conjugale peut mener à l'épouvante pure et c'est ce que Xavier Legrand voulait raconter.

Propos extraits du dossier de presse

Réalisé par **Xavier Legrand** • Avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Mathilde Auneveu... • Drame • France (2017) • 1h33' • v.o. française • **Distributeur** : [SEPTEMBER FILM](#)